

Más historietas, en este caso de Miguel Brieva, que se pueden hacer en películas amateur.

DOS SEMANAS MÁS TARDE, **EL MARSUPIAL QUE ME AMÓ** TIENE SU ESTRENO MUNDIAL...

...PERO **CANGU**, MIARMA... PARA YA, QUE EN TU BORSITA YA NO CABEN MÁH SHIPIRONEH

¡OH, LOLI! ¡SOY TAN FELIZ!

BUENO, ¿QUÉ? LO HAS FLIPAO, ¿NO?

MMMMPSÍ, LA VERDAD ES QUE SÍ... ESO DE MEZCLAR UN CANGURO DE PLASTILINA CON ESCENAS **DEL SÉPTIMO SELLO**...

NO TE PUEDE DEJAR INDIFERENTE... AHORA BIEN: LO DE METER LA EXPLOSIÓN DE LA **ESTRELLA DE LA MUERTE** CUANDO ARDE EL PUESTO DE PESCAÍTO HACE QUE TODO PIERDA REALISMO, ¿SABES?...


¡DIANTRES, ¿QUÉ HAGO AQUÍ?! ¡SI YO HACE 2 SEGUNDOS ESTABA COMIÉNDOME UN DONUS EN EL VIDEO-CLUB!
HOLA, MARIO... VENGO DE LA SGAE...
CO-ÑE,... AHORA SÍ QUE DAS MIEDO...

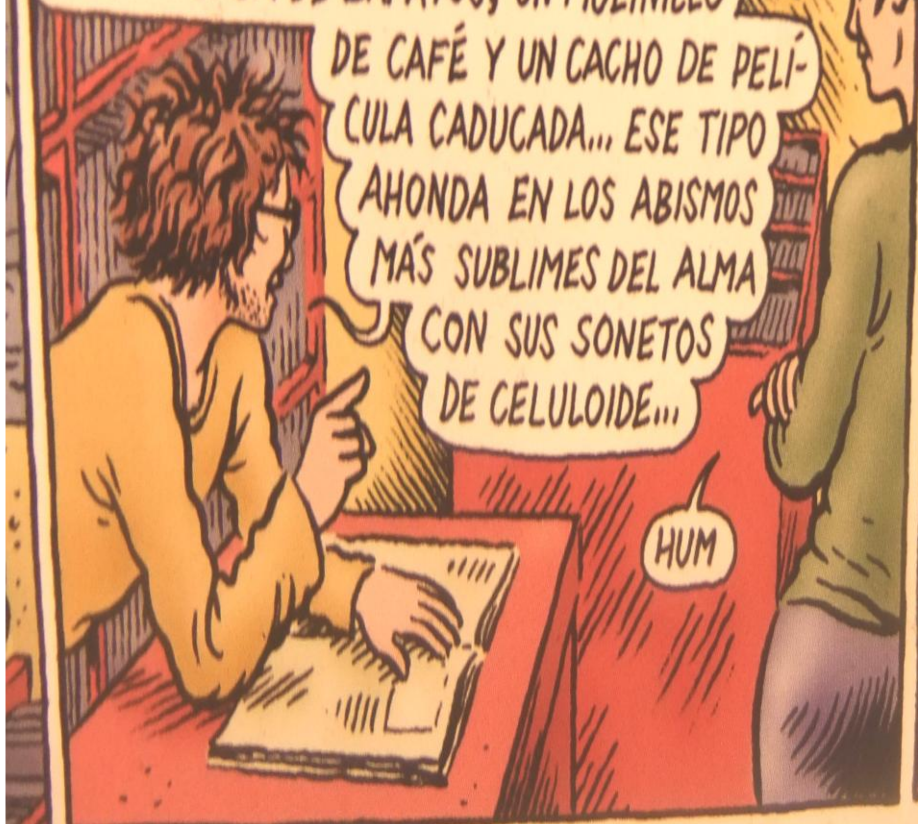

¡GRRRRR! ¡EL DVD DE MUJERCITAS QUE ME LLEVÉ EL OTRO DÍA ESTABA RAYADO! ¡TE VOY A MACHACAR, ENANO!
PUES VAYA
AUNQUE TAL VEZ ANTES ME ENAMORE UN POCO DE TI... SABES LO QUE TE DIGO, ¿NO?
OJÚ


¡LA PELÍCULA CHECA MUDA ESA SOBRE BASEBAL QUE ME RECOMENDASTE ES UNA BASURA! ¡AHORA VAS A PAGARLO CARO, MALDITO TARADO!
¡NOOOOOO!
¡PUES TUVO BUENAS CRÍTICAS EN EL FESTIVAL DE BOLLULOS DEL CONDA


¡NOOOO!... ¿¡QUÉ, QUIÉN, CÓMO, CUÁNDO...?!
¡QUE SI TIENES LOCA ACADEMIA DE ODONTOLOGÍA 3, TÍO, QUE LLEVO AQUÍ UNA HORA!
I ♥ YO
DIOSSS... ¡LA PESADILLA CONTINÚA!


OYE, MARIO...
SIP...
¿SE PUEDE SABER QUIÉN LECHES ES ESE FRIKI QUE TIENES AHÍ AL FONDO...?


HE PASADO DELANTE DE ÉL SIETE VECES PAVONEÁNDOME COMO UNA GO-GÓ Y NI SE HA INMUTADO... CONSIDERANDO LO ELEMENTALES QUE SOIS LOS TÍOS, DEBE SEGURAMENTE DE SUFRIR UN TRASTORNO MENTAL SUPERGRAVE O ALGO ASÍ...
¿ESE TIPO?...


...¡AY, PEPA, CUÁN OSADA ES LA IGNORANCIA!... ESE TIPO DE AHÍ, SO BURRA, ES NELSON SPELLING, UNO DE LOS MAYORES GENIOS DEL CINE... ESE TIPO HA PODIDO RODAR EN HOLLYWOOD CON LAS MÁS GRANDES ESTRELLAS, Y SIN EMBARGO OPTÓ POR HACER ARTE DE VERDAD... ESE TIPO FILMÓ UNA TRILOGÍA EN 1976 CON LA SOLA AYUDA DE UNA CAJA DE ZAPATOS, UN MOLINILLO DE CAFÉ Y UN CACHO DE PELÍCULA CADUCADA... ESE TIPO AHONDA EN LOS ABISMOS MÁS SUBLIMES DEL ALMA CON SUS SONETOS DE CELULOIDE...
YA
HUM

...ESE TIPO, PEPA, ¡ES UN DIOS DEL SÉPTIMO ARTE!
HMMMM... "ALBÓNDIGAS CALIENTES, EL REGRESO" ¡SUENA BIEN!
YA... Y POR ESO LLEVA ESAS ALITAS...
MOLAN, ¿EH?


SE NECESITA
AYUDANTE
ABSTÉNGANSE
PERSONAS
NORMALES


¡LE-ÑÉ...!
HOLA, BUENAS... VENÍA POR LO DEL TRABAJO...
EEMMM... ESTEEE... ¡SÍ, SÍ, CLARO!


BIEN, BIEN... ANTES QUE NADA, LE TENGO QUE HACER UN PORMENORIZADO CUESTIONARIO... ¿NOMBRE?
ROBERTO CAMUÑAS GIL...
¿ESTADO CIVIL?
DESESPERADO Y OXIDADO...
¡GUÁU, COMO YO! ¡PERFECTO: ES USTED MI HOMBRE!


¿QUÉ LE PARECE EMPEZAR POR LA SECCIÓN DE CIENCIA-FICCIÓN?
¡ODIO LA CIENCIA-FICCIÓN! ¡ODIO LAS NAVES, LAS BATALLITAS ESTÚPIDAS Y EL HIPERESPACIO... Y POR ENCIMA DE TODO... ODIO LOS ROBOTS, CON SUS RIDÍCULOS REVESTIMENTOS DE HOJALATA!
ME COMPRENDE, ¿NO?
ESTEEE...


MIRE, ¿QUÉ LE PARECE SI, PARA EMPEZAR, METEMOS UNA PELÍCULA DE TARKOVSKI EN LOS ESTUCHES DE SPIDERMAN 4, Y VICEVERSA...?
¡INCREÍBLE! ¡HE ENCONTRADO AL EMPLEADO IDEAL!



TIENES ÉSTA...
KAROL
WOIZILLA
¡EL BEATO QUE ASOLÓ LA CIUDAD DE TOKYO!
¡DÓMINUS VOBISCUM!



...O EN LA MISMA LÍNEA, ÉSTA OTRA...
PEREZOSORR!
¡TE VAS A MORIR... DE SUEÑO!
ZZZ
...UN OSO PEREZOSO DE 80 METROS APARECE POR NUEVA YORK, Y CUANDO PARECE QUE VA A DESTRUIRLO TODO, ¡VA Y SE QUEDA SOPA TODA LA PELI!


...O YA QUE ESTÁS, ¡LLÉVATE TODO UN CLÁSICO QUE ACABAN DE EDITAR EN DVD!
SUPERMAL VII
...EN ESTA SÉPTIMA ENTREGA SUPERMAL LA VUELVE A CAGAR EN TODO: LA GRÚA SE LLEVA SU COCHE, LOUIS LANE LE PILLA CON OTRA, SE LE QUEMA UN PASTEL EN EL HORNO Y, TRATANDO DE SALVAR EL MUNDO, VA Y LO DESTRUYE...


HOMBRE, MARIO, SON TODOS PELICULONES, PERO, NO SÉ... ESTA NOCHE NOS APETECÍA VER ALGO COMO MÁS DE ADULTOS, YA SABES... ¿NO TENDRÁS APOCALIPSY GUAU, LA DE COPPOLA ESA DE UNA CAMADA DE CACHORRITOS QUE SE PIERDEN POR VIETNAM Y...
¡JÓ, ESA SÍ QUÉS BUENA!
POR LO VISTO EL RODAJE FUE UN INFIERNO... FIGÚRATE: ¡SE QUEDARON SIN GALLETITAS PARA PERROS EN MITAD DE LA SELVA!


...BUENO, AMIGOS... OS PREGUNTARÉIS POR QUÉ OS HE REUNIDO A TODOS AQUÍ ESTA NOCHE... PUES BIEN, OS HE LLAMADO PORQUE PIENSO HACER HISTORIA... Y COMO SOY GENEROSO, QUIERO COMPARTIR CON VOSOTROS PARTE DE MI GLORIA...


PORQUE PIENSO HACER...
¡EL CORTO MÁS CORTO DE LA HISTORIA DEL 7º ARTE!... ¡TENDRÁ SÓLO UN FOTOGRAMA!
¡JA JA JA JA!
?

MIRAD, ÉSTE ES EL **STORYBOARD**... LA ACCIÓN TRANSCURRE EN LA ANTIGUA PERSIA. DURANTE UNA CRUENTA BATALLA ENTRE SUMERIOS, ACADIOS E HITITAS, DE MÁS DE CIEN MIL EXTRAS, UN SER PROVINIENTE DE OTRA DIMENSIÓN -ESE ERES TÚ, ROBI-, DESCIENDE DE UNA GIGANTESCA NAVE Y RAPTA A **JESAMIN**, BELLA PRINCESA FENICIA - QUE A FALTA DE ALGO MEJOR, TENDRÁ QUE SER PEPA-, PARA FUNDAR UNA NUEVA **MEGA RAZA CÓSMICA** QUE TRAIGA LA PAZ AL UNIVERSO...

Y SI SALE BIEN, ¡HACEMOS TRILOGÍA!

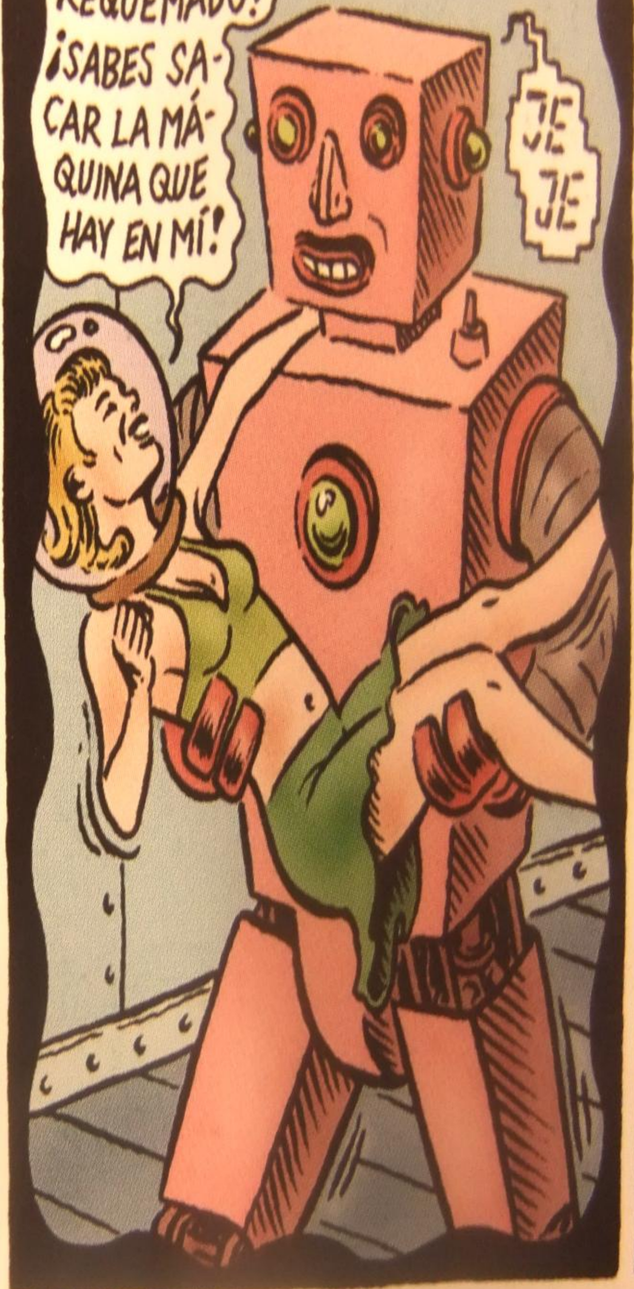
ESCENA 1

PENSADLO BIEN...¡ES PERFECTO!...LO QUE AHORRAMOS EN PELÍCULA LO GASTAMOS EN BETÚN PARA PARECER DE ORIENTE MEDIO... ESTEEE... ¿ALGUIEN SE APUNTA PARA SECUESTRAR UN AVIÓN Y TUNEARLO A LO GALÁCTICA?

HOMBRE, MARIO... YO POR 2 CARTONES DE VINO LE MANGO EL PATINETE A UN NIÑO SI TE VALE...

¡PERFECTO! ¡ESTO MARCHA!


¿VIENES MUCHO POR EL CINTURÓN DE ASTEROIDES KL236/Z, NENA?
LA VERDAD ES QUE NO, GRANDULLÓN... PERO PUEDE QUE A PARTIR DE AHORA VENGA MÁS A MENUDO...


¡OH, CYCLOR! ¡CÓMO ADOOORO TU OLOR A LATA Y A MICROCHIP REQUEMADO! ¡SABES SACAR LA MÁQUINA QUE HAY EN MÍ!
JE JE


¡YA HEMOS LLEGADO!
SÉPTIMO ARTE... ¡ÉCHATE A TEMBLAR!
¡VENGA... A DESCARGAR TO'L MUNDO!


¡AAAAAAH!... EL DESIERTO DE ARIZONA... ¡AL FIN!
PERO MARIO... ¿ESTO NO ES **SORIA?**... A LA SALIDA DEL PUEBLO ESE DONDE HEMOS ROBADO LOS BOCADILLOS PONÍA **NAVAPALOS DEL CARDILLO** O ALGO ASÍ...
¡AY, FERMÍN...
...NO ENTIENDES NADA DE LA MA-GIA DEL CINE!


DOS HORAS DE "MAGIA" MÁS TARDE...
¡VENGA... QUE'S PA HOY!
¡ESO ES... COLGAD A ROBI SOBRE EL CROMA!
¡AY!
¡AY!
¡AY!
¡ESTUPENDO! ¡VAMOS A RODAR!


¡ES TU MOMENTO, TÍO... SÁCAME AL TOBY QUE LLEVAS DENTRO!
¡PERO MARIO...¿NO SERÍA MEJOR QUE DE ÁNGEL HICIERA UN NIÑO O... NO SÉ, UNA CHICA?!
TAL VEZ, ROBI, PERO PEPA NO HA PODIDO VE-NIR... Y ESAS MALDITAS MONJAS DEL ASILO NO ME HAN DEJADO LLEVARME A MI ABUE-LA PRESTA-DA NI SIQUIERA UN PAR DE HORAS!... ASÍN QUE...
¡ACCIÓN!


RESUMEN: MARIO ESTÁ RODANDO AL FIN SU PRIMER LARGOMETRAJE...
BUENO... ¡VAMOS YA CON ESA ESCENA DE CAMA!..., QUIERO SÓLO AL EQUIPO IMPRESCINDIBLE EN EL PLATÓ...
PERO... ¡SI SÓLO SOMOS TRES!


ER... MARIO, HAY ALGO QUE NO ENTIENDO: ¿POR QUÉ SI LA ESCENA DE CAMA ENTRE EL ROBOT Y LA BABOSA GIGANTE OCURRE ÍNTEGRAMENTE EN UN CUARTO DE BAÑO, NOS HEMOS VENIDO HASTA EL MEDIO DE ESTE DESIERTO PARA RODARLA?
ES VERDAD, MARIO...
AY... CHICOS, CHICOS CHICOS...
DIRECTOR

MIRAD, ¿VÉIS ESTA SUPERFICIE GRANDE Y AZUL?... PUES SE LLAMA CROMA... Y ES **VUESTRA AMIGA**...

EL CINE YA DA IGUAL DÓNDE Y CÓMO SE RUEDE, MIENTRAS TENGA ESTO DE FONDO,.. ¿SABÉIS?... LOS ACTORES HACEN EL RIDÍCULO AHÍ DELANTE, PERO LUEGO SE RELLENA TODO DE EXPLOSIONES Y ZOMBIS CON EL ORDENADOR...

¡GUAO!

LO DE METER MONSTRUOS Y NAVES ESPACIALES LO ENTIENDO... PERO, ¿SEGURO QUE PODRÁN METER UN VÁTER Y UN BIDET?

¡QUÉ AVANCES, MADRE!

NO OS CREÁIS...

EL VERDADERO AVANCE SERÍA PODER RETOCAR POR ORDENADOR AL **EQUIPO DE RODAJE**...

LOS MUCHACHOS SIGUEN RODANDO...

DIME, **CHUSA**: ¿CÓMO OSAS INTERRUMPIR ESTE MOMENTO DE GENIALIDAD CREATIVA?

PERDONA, MARIO, PERO ES QUE HAY UN **SEÑOR MIRÁNDONOS**...

¿UN SEÑOR?... ¿EN MITAD DE ESTE DESIERTO?

TIC TIC TAC

SÍ... Y ADEMÁS VA DESNUDO...

¿SI? ¿LE PUEDO AYUDAR EN ALGO?

PUES VERÁ... SOY EL **ERMITAÑO** DEL QUINTO RISCO A MANO DERECHA Y ESTABA A PUNTO DE COMERME UNAS **CROQUETITAS DE PEYOTE** CUANDO HE ESCUCHADO RUIDOS POR AQUÍ Y...

¿PEYOTE, HA DICHO?

¿NO QUERRÁ HACER UN PAPEL EN UNA GRAN SUPERPRODUCCIÓN?


BUENO, MARIO... AHORA YA SÓLO QUEDA MONTAR LA PELÍCULA...
AUNQUE HAY GENTE QUE DICE QUE ÉSA ES LA PARTE MÁS DIFÍCIL DEL CINE...
¡TRANQUILOS, CHICOS! ¡QUE PARA ESTO VA-MOS A CONTAR CON EL APOYO DE MANOS PROFESIO-NALES!


ESA MISMA NOCHE...
¡OH, KUBRICK, GRANDE ENTRE LOS GRANDES... A TI TE INVOCAMOS DEL OTRO MUNDO PARA QUE ACUDAS HASTA NOSOTROS Y NOS ECHES UNA MANITO CON...
PERO... OYE, MARIO... ¿NO SERÍA MEJOR LLAMAR A ALGUIEN QUE... NO SÉ... ESTÉ VIVO, POR EJEMPLO?
¡CHISSST! ¡TÚ CA-LLA Y EMPUJA, QUE ESTO ES LO MÁS ECONÓMICO! ¡OH, KUBRI...

PUES CREO QUE ME LLEVO ÉSTA... OYE, PEPA... ¿Y EL MARIO? HACE TIEMPO QUE NO LE VEO...

AHÍ ESTÁ, EN EL ALMACEN, PREPARANDO LA NUEVA PELI DE **STANLEY KUBRICK**...

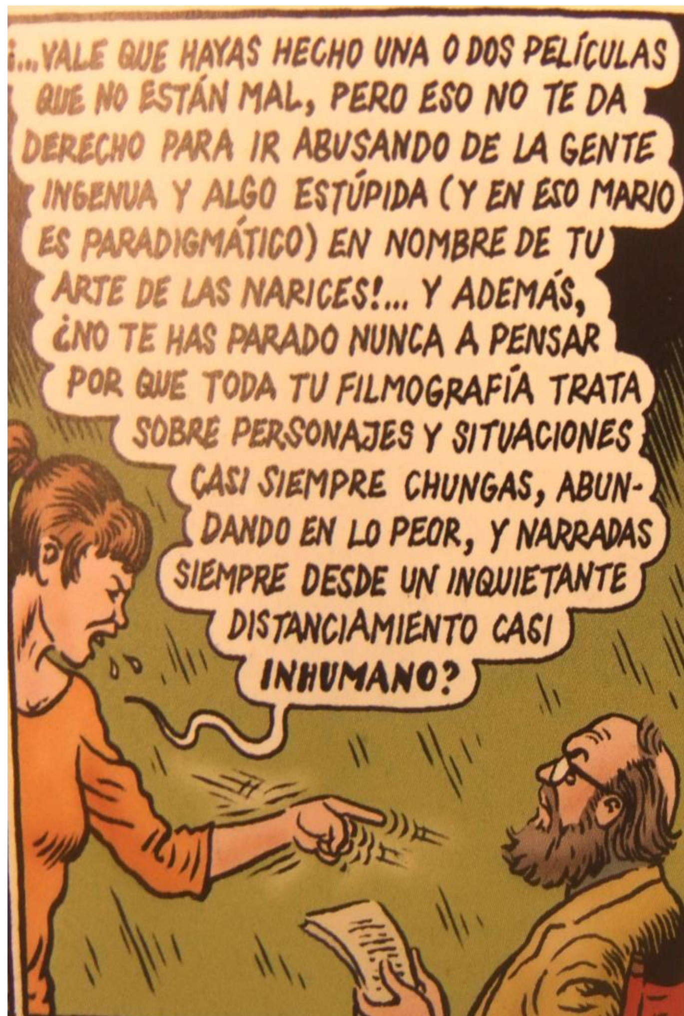
¿**KUBRICK**? ¿PERO ESE TÍO NO ESTABA MUERTO?

MIRA, ¡YO QUÉ SÉ!... AHÍ DENTRO ESTÁN...




ESTEEE, KUBRICK... ¿NO CREES QUE YA HAY SUFICIENTE MATERIAL?... QUE LLEVAMOS AQUÍ DESDE LAS 7 DE LA MAÑANA...
YA, YA... UNA DOCENA DE **TOMITAS** MÁS Y LO DEJAMOS... ¡Y TÚ MIRA AL CANGREJITO, LEÑE!


DOS INTERMINABLES SEMANAS MÁS TARDE...
¡HOMBRE, MARIO... POR FIN TE HAS LIBRADO DEL **BARBAS**!... BUENO, **SO LISTILLO**... ESPERO QUE HAYAS APRENDIDO UNA LECCIÓN...
BUENO... EN REALIDAD SÓLO HA IDO UN MOMENTITO AL **MÁS ALLÁ** A POR UNOS PAPELES Y AHORA VUELVE...
AH, YA... O SEA QUE AÚN TE QUEDA EL **MÁSTER EN ESCLAVO ASISTENTE DE GENIO**, ¿NO?


¡...VALE QUE HAYAS HECHO UNA O DOS PELÍCULAS QUE NO ESTÁN MAL, PERO ESO NO TE DA DERECHO PARA IR ABUSANDO DE LA GENTE INGENUA Y ALGO ESTÚPIDA (Y EN ESO MARIO ES PARADIGMÁTICO) EN NOMBRE DE TU ARTE DE LAS NARICES!... Y ADEMÁS, ¿NO TE HAS PARADO NUNCA A PENSAR POR QUE TODA TU FILMOGRAFÍA TRATA SOBRE PERSONAJES Y SITUACIONES CASI SIEMPRE CHUNGAS, ABUNDANDO EN LO PEOR, Y NARRADAS SIEMPRE DESDE UN INQUIETANTE DISTANCIAMIENTO CASI INHUMANO?


¿NO SERÁ PORQUE TU ÚNICO GRAN REFERENTE PARA INSPIRARTE ERES TÚ MISMO, ¡SO BARBAS!?
POP


¡BUAAAA! ¡TIENE RA
¡SOY ABOMINABLE! ¡B
ESTARÁS CONTENTA PEPA?... ¡HAS HECHO L UN GENIO DEL SIGLO XX!
EA EA EA
TAP TAP
¡PUES ES NO ME NEG QUE HA ES GENIA

KUBRICK ESTÁ HECHO POLVO...

¡OH, VAMOS, **KUBI**... PEPA ES QUE A VECES ES UN POCO BURRA, YA SABES!

¡PERO TIENE RAZÓN... SOY UN **TÍO MUY CHUNGO**!... HASTA EN EL MÁS ALLÁ LO PIENSAN... **TARKOVSKY** Y **DREYER** DICEN QUE MIS PELÍCULAS SON UNA GRINGADA HOLLYWOODIENSE, PERO **HITCHCOCK** Y **JOHN FORD** DICEN QUE ME VAYA A EUROPA CON MIS TRUÑOS METAFÍSICOS... **¡NADIE ME QUIEREEE!**

BUENOOOO

¡YA ESTÁ! ¡SE ACABÓ... VOY A **SUICIDARME**!

PERO **KUBI**, ¡¿QUE HACES?! ¡SI TÚ ADEMÁS YA **ESTÁS MUERTO**!

¡ME LA SUDA!

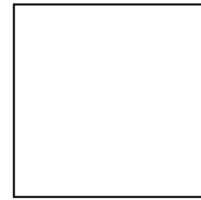
PERO...


MIRA, STAN, TAL VEZ ES VERDAD QUE NO DEBES VOLVER AL CINE PARA NO VOLVERNOS LOCOS A LOS DEMÁS... PERO MIRA A TU ALREDEDOR... EL MUNDO ES BELLO, Y TÚ AÚN PUEDES EMPEZAR UNA NUEVA VIDA... O BUENO, ¡LO QUE SEA!... ¡UN TIPO GENIAL COMO TÚ...
SNIF
...AÚN PUEDE SERLE ÚTIL A LA SOCIEDAD EN ALGO!
¿TÚ... TÚ CREES?
¡SEGURO!


¡VAMOS, KUBI, DATE VIDILLA, TÍO, QUE HAN LLEGADO 30 CAJAS MÁS PARA DESEMBALAR Y AÚN TIENES QUE PINTAR LA FACHADA Y DESATASCAR EL VÁTER!
¡JOP JOP JOP!
2001
MUVIRECLUB EL VIDEOCLUB DEL GOURMET
¡QUÉ GRAN CHAVAL, ESTE MARIO! ¡AHORA POR FIN SOY FELIZ!



Miguel Brieva, otro genio,
con muchas historietas y dibujos en sus libros
que dan para hacer películas amateur.



EN CASA DE CARLINES, SU MADRE HABÍA METIDO HUÉSPEDES.

SE ALQUILA A CABALLERO HABITACION ECONOMICA PARA DORMIR

CALLE FRAILE RAMON Nº 7 3º B

JUNTO METRO EMBAJADORES



POR LO GENERAL DABAN POCAS MOLES-
TIAS A LA PATRONA, PUES SE MARCHABAN
DE CASA POR LA MAÑANA TEMPRANO Y
NO REGRESABAN HASTA POR LA NOCHE



UNO DE ESTOS HUÉSPEDES SE
LLAMABA DIONISIO Y ERA
LIMPIABOTAS



EL SEÑOR DIONISIO NO HABLABA NUNCA. OLÍA
VINO AGRIO Y TENÍA EL ROSTRO ABOTARGADO Y
LOS OJOS, SIEMPRE, COMO A PUNTO DE LLORAR



EL ÚNICO EQUIPAJE DEL SEÑOR DIONISIO ERA SU CAJA DE LIMPIAR ZAPATOS Y UN TRAJE MIL-RAYAS, NEGRO, QUE TENÍA COLGADO EN SU PARTE DE ARMARIO Y QUE, AUNQUE JAMÁS SE LO PONÍA, SOLÍA CEPILLARLO CASI A DIARIO



TODAS LAS NOCHES SE LE OÍA LLEGAR DANDO PASOS DE BORRACHO. CRUZABA EL PASILLO Y EL COMEDOR DANDO TRASPIÉS Y AGARRÁNDOSE A LAS PAREDES Y SE METÍA EN LA CAMA PROCURANDO NO HACER RUIDO, COSA QUE NO SIEMPRE CONSEGUÍA



A CARLINES SU MADRE LE MANDABA A ECHAR UN OJO

VE A ECHAR UN OJO AL SEÑOR DIONISIO. TE ASOMAS CON CUIDADITO Y MIRAS A VER SI SE HA ACOSTADO YA, Y SI HA APAGADO LA LUZ, QUE EL OTRO DÍA SE LA DEJÓ ENCENDIDA




ALGUNAS VECES, CARLINES LE VEÍA CEPILLANDO METICULOSAMENTE SU TRAJE DE MIL RAYAS
¡LO VA A DESGASTAR!


UN SÁBADO POR LA TARDE EL SEÑOR DIONISIO SE PRESENTÓ EN CASA A UNA HORA DESA-COSTUMBRADA. FUE DIRECTAMENTE AL AR-MARIO Y AL ABRIRLO DIO UN GRITO
¡¡ESTE NO ES MI TRAJE!!


LA MADRE DE CARLINES HABÍA SALIDO A COMPRAR Y CARLINES ESTABA SOLO
¿DÓNDE ESTÁ MI TRAJE? ¿QUIÉN ME LO HA CAMBIADO?
¡PERO... QUÉ DICE...!


¡ÉSTE NO ES MI TRAJE! ¡MI TRAJE ES OTRO! ¿DONDE ESTÁ MI TRAJE?
¿PERO NO VE QUE ES ÉSTE? ¡MÍRELO BIEN! ¡ES NEGRO, MIL RAYAS... ES EL MISMO, ES EL TRAJE DE USTED...! ¿QUIÉN IBA A QUERER CAMBIÁRSELO? ¡MÍRELO BIEN, MÍRELO...!


¡NO ES ÉSTE... NO ES ÉSTE... ÉSTE ES PARECIDO, PERO NO ES EL MÍO! ¡EL MÍO ES OTRO! ¡YO CONOZCO BIEN MI TRAJE... Y ÉSTE NO ES! ¡ME LO HAN CAMBIADO!


¡ME QUEREÍS ROBAR MI TRAJE! ¡LADRONES! ¿OS CREÉIS QUE SOY TONTO? ¡PUES AHORA MISMO ME VOY A BUSCAR A UN GUARDIA!
EL SEÑOR DIONISIO SE FUE A BUSCAR A UN GUARDIA Y AL RATO SE PRESENTÓ CON UNO
VAMOS A VER... ESTE HOMBRE DICE QUE LE HAN ROBADO UN TRAJE
¡PERO SI EL TRAJE LO TIENE EN SU ARMARIO!



USCAR A UN TÓ CON UNO
¡PERO SI EL TRAJE LO TIENE EN SU ARMARIO!
¡EL QUE ESTÁ EN EL ARMA-RIO NO ES EL MÍO, EL MÍO ES OTRO!
¡PUES CLARO QUE ES EL SUYO! ¡SI NO HAY OTRO...!
¡CALMA, CALMA...! VEAMOS ES ARMARIO


¡AQUÍ ESTÁ, MÍRELO!
A VER... ¿ES ÉSTE SU TRAJE?
EEEH...


¡SÍ! ¡ÉSTE ES MI TRAJE! ¡ÉSTE SÍ QUE LO ES! ¡ME LO HABÍAN CAMBIADO Y AHORA ME LO HAN VUELTO A CAMBIAR!
¡PERO SI ES EL MISMO!


BUENO, HALA, NO SE HABLE MÁS, TODO SOLUCIONADO... Y QUE NO VUELVA A SUCEDER ¿EH?


CUANDO EL GUARDIA SE FUE, EL SEÑOR DIONISIO SE PUSO A CE-PILLAR SU TRAJE, LUEGO LO ENVOLVIÓ EN UN PERIÓ-DICO, LO ATÓ CON UNA CUERDA Y SE MARCHÓ. Y YA NO REGRESÓ NUNCA MÁS.



Genial como siempre CARLOS Giménez de su libro "Rambla" donde hay muchas más historietas buenas para hacerlas como película amateur.


¡HOLA, PANCRACIO! PARECE QUE EL ROBO EN EL CASTILLO DE LA DUQUESA "LA ALPARGATA" NO TE HA IDO MUY BIEN.
¡NI PIZCA!


¡FÍJATE, EN TODO EL CASTILLO SOLO HE ENCONTRADO ESTE REVOLVER CARGADO! Y YA SABES QUE A MI NO ME GUSTA ROBAR CON ESTOS CACHARROS.


TE LO VENDO POR DIEZ PESETAS.
¡NI HABLAR! TE DOY CINCO, UN IDEAL Y VAS QUE CHUTAS.
BUENO.


YA TENGO PARA MEDIO LITRO DE VINO.
ME PARECE QUE HE HECHO UN BUEN NEGOCIO. ESTO ME DARA MUCHO DINERO.


¡QUE ILUSION ME DA EL ROBAR CON UN REVOL-VER NUEVO!


OIGO PASOS, YA SE ACERCA LA PRIMERA VICTIMA. ¡AY, COMO ME LATE EL CORAZON!




¡ARRIBA LAS MANOS, ABUELETE!
¡AHÍ VA, QUE SUSTO! CON ESA CARA CREÍ QUE ERA UN MARCIANO.


PERO OIGA, JOVEN. ¿YA SABE LO QUE TIENE USTED EN LAS MANOS?
¡PUES CLARO! ¡UN REVOLVER! ¿ES QUE NO LO VE?


SI, PERO ES UN PERKINGTON SEIS CILÍNDROS, CALIBRE TRECE DEL AÑO CATORCE. UNA VERDADERA Y ANTIQUISIMA JOYA, QUE PERTENECIÓ A BUFALO BILL. LE DOY POR ÉL CINCO MIL PESETAS AHORA MISMO.


VENGAN LAS CINCO MIL DEL A.A.
¡TOME! Y ME HACE USTED UN GRAN FAVOR, SOY COLECCIONISTA DE ARMAS ANTIGUAS.


¡POBRE ABUELETE! ¡NO DEBE ESTAR BIEN DEL COCO! ¡HASTA ME DA LASTIMA!


CUANDO SE LO CUENTE A LOS AMIGOTES DEL BAR NO SE LO VAN A CREER.


¡VAMOS ENTRÉGUEME LAS CINCO MIL PESETAS QUE LE ACABO DE ENTREGAR. SI ES USTED TONTO QUE CULPA TENGO YO!


¿ACASO NO ES UNA ARMA ANTIGUA?
CLARO, PRECISAMENTE EL NEGOCIO ESTÁ EN ESTO. RECUPERO MI DINERO Y LUEGO VENDO EL REVOLVER A UN ANTICUARIO. ¡AH! Y SU ROPA TAMBIÉN ALGO ME DARÁ EL TRAPERO.


¡BUAAA!! ¡BUAAA!! ¡SOY UN DESGRACIADO!! ¡TODO EL MUNDO ME TOMA EL BISOÑÉ.
ME VOY ANTES DE QUE ME ABLANDE EL CORAZÓN.




POR LO QUE VEO NO TE HA IDO MUY BIEN AQUEL REVOLVER. PERO MIRA AHORA TE TRAIGO ESTA PISTOLA QUE...



NO LO ENTIENDO, LE OFREZCO UNA PISTOLA ME ATRACA CON ELLA, Y SE PONE MI TRAJE DE LOS DOMINGOS.
¡PODRÍAS HABER CRECIDO UN POCO MÁS SO ENANO!

FÍJESE EN EL HOMBRE SENTADO FRENTE A USTED. **¿QUÉ OPINIÓN LE MERECE?**

¿BUENO? ☐

¿DECENTE? ☐

¿HONRADO? ☐




GRAND CENTRAL
TIMES SQ

VAMOS A VER QUE ESCONDE
ESE ROSTRO AFABLE, PENETRE-
MOS EN LOS OSCUROS RECOVECOS
DE SU CEREBRO, EN LOS MÁS
REMOTOS RINCONES DE SU MENTE...



ALLÍ,
ACURRUCADA,
SE OCULTA LA
SEMILLA...
PLANTADA
EN 1942...
ALIMENTADA
POR LA
MELANCOLÍA
Y EL
DESPECHO...
LISTA
PARA LA
COSECHA
DE
ESTE
AÑO...




HENRY! O ¡VALIENTE VAGO!. ¿ VAS A ACABAR DE UNA VEZ DE EMPAQUETAR ESAS CAJAS ?
NO. SEÑOR JAMES . ER... QUIERO DECIR , SÍ, SEÑOR JAMES.
1942


Y ASÍ...
HENRY!
¡VALIENTE VAGO!
¿VAS A ACABAR DE EMPA-QUETAR DE UNA VEZ ESAS CAJAS?
NO, SARGENTO... ER ... QUIERO DECIR SI, SARGENTO...


¡QUE ME CUELGUEN SI ENTIENDO POR QUE SE CASÓ MI HERMANA CON UN PELELE COMO TÚ! PÁSAME CINCO PAVOS Y NI UNA PALABRA A MARY O TE LAS VERÁS CONMIGO.
¡O.K., JOE. O.K.!


SIGUES GANANDO EL MISMO MISERABLE SUELDO, ¿EH, HENRY?
¡TRABAJO COMO UN MULO, MARY! DESDE QUE TENGO DIEZ AÑOS TRABAJO COMO UN ESCLAVO... ¡RECIBIENDO PALOS! ¡ESTOY HARTO!... LO VOY A DEJAR, ME IRÉ DE LA CIUDAD...


¡Y TANTO QUE TE VAS!
CARTA PARA TI ... ¡TE
¡JA, JA, JA, JA, JA, JA


PARA QUE EL LECTOR ENTIENDA MEJOR LA HISTORIA, LE INVITAMOS A QUE LA SIGA DESDE UN LUGAR PRIVILEGIADO: ¡DESDE LOS OJOS DEL MISMÍSIMO HENRY!


DEJA DE MIRARME ASÍ, HENRY. MENOS MAL QUE ESTAMOS METIDOS DE LLENO EN EL MERCADO NEGRO, QUE SI NO...
¿QUÉ? ¿SPIRIT? ...¡QUE NO SE OS ESCAPE! ¡VOY PARA ALLÁ!



¡VAYA, PERO SI ES EL SOLDADITO! ¡YA ME HE ENTERADO DE QUE TE HAN PUESTO DE PATITAS EN LA CALLE! ¡PUES SI CREES QUE VAS A VIVIR DE LA SOPA BOBA, ANDAS MUY EQUIVOCADO!
¡CALLA, MARY, ESTOY HABLANDO POR TELÉFONO!




VOY AL ESCONDITE DE TRIGG... ¡VE A RECO-GERME ALLÍ CON UN BUEN COCHE, MARY!
O.K. ... ¡EH, HENRY, BOBO, VE A BUSCAR EL SEDÁN!


TE DIGO... ¡HENRY! APARTA ESE REVÓLVER ... ¡EEEEK!


AH, HOLA, HENRY... ¿DÓNDE ESTÁ EL COCHE?... ¿Y MARY? EH, ¿QUÉ TE PASA? ¡POR TODOS LOS DIABLOS, DEJA ESA PISTOLA!


¡ESE MEMO SE HA DEJADO SORPRENDER! ¡TENGO QUE LARGARME ANTES DE QUE SE DESATE!


O.K. CHICO... DEJA ESO, ANDA...
YA HA HABIDO BASTANTES
MUERTOS POR HOY.





Will Eisner "Spirit"

APAGÓN EN LA UNIVERSIDAD

Era una noche hacia las diez.
En la universidad, una de sus bibliotecas estaba abierta toda la noche para que los estudiantes pudieran estudiar allí , sobre todo en época de exámenes.

Esa noche la biblioteca estaba bastante llena de estudiantes, todos con su ordenador, ocupados en sus cosas,
sin atender a nada más
ni importarles nadie de los que estaban por allí.

De pronto, se apagaron todas las luces.
Los guardias de seguridad de la biblioteca fueron a ver los fusibles y vieron que el apagón debía provenir de la central eléctrica porque toda la zona había quedado a oscuras.

La universidad se había quedado sin electricidad.

Algunos estudiantes empezaron a protestar porque al irse la luz sus ordenadores se habían parado y habían perdido los archivos de los trabajos que estaban escribiendo en ese momento.

Otros estudiantes se fueron a sus casas.

Los que se quedaron, esperaban que volviera la luz pronto.

Pasó una hora y la electricidad no se restituía a la zona.

Poco a poco el ambiente fue cambiando en esa universidad a oscuras y sin electricidad,

esa universidad que gastaba tanto dinero en iluminar sus edificios y facultades.

El campo había vuelto a apoderarse de la Universidad,
pues era una universidad nueva construida hacía 50 años en terrenos ganados al bosque.

El ambiente natural volvía a recuperar lo que era suyo, después de 50 años desde que la universidad se lo quitara.

Sin electricidad, la universidad volvía a ser un trozo de bosque.

Los estudiantes que estaban allí esa noche, a oscuras, iluminados solamente por algunas velas que habían encendido los guardias de seguridad, se dieron cuenta de que estaban de pronto en otro ambiente, en otro sitio.

Poco a poco el lugar se fue volviendo más " humano".

Los estudiantes empezaron a hablar entre sí y con los guardias de seguridad sobre la vida, los estudios.
Así fueron descubriendo otros estudiantes que estaban en sus mismos cursos
y que estudiaban lo mismo y también conocieron otros estudiantes de otras carreras de las que no sabían nada.

Las horas fueron pasando esa noche a oscuras
y el lugar se convirtió en una especie de colonia de convivencias perdida en los bosques,
sin electricidad,

con los estudiantes haciéndose confidencias sobre sus vidas y sobre sus problemas con los profesores y las materias de estudio.

Pero hacia las 5 de la madrugada volvió la luz a la Universidad.
Los ordenadores volvieron a funcionar y enseguida todos los estudiantes volvieron a encerrarse en sus cosas,
escribiendo con sus computadores
y se volvieron a olvidar de los otros estudiantes
y otra vez todo el mundo se dedicó a lo suyo sin importarle nada lo que hicieran los demás.

Los guardias de seguridad volvieron a sus puestos en la biblioteca y todo volvió a ser como si nada hubiera pasado esa noche,
todos se olvidaron de lo que habían estado hablando a la lumbre de unas velas en ese bosque
que , por unas horas de apagón, se había vuelto a convertir la universidad.

Fin

ESTA NOCHE
HAGA UN POCO DE TURISMO INTERNO...
Y VISITE SU PROPIA
CONCIENCIA
UN LUGAR REMOTO E INEXPLORADO
QUE, SIN EMBARGO,
ESTÁ DENTRO
de
USTED
¡VAMOS! ¡ANÍMENSE...!
¡QUE NO LES VA A DOLER!

SÍ, LA CONCIENCIA ES UN RECOMENDABLE Y ENTRETENIDO LUGAR QUE, PESE A ESTAR A LA VUELTA DE LA ESQUINA DE NUESTRO ENTENDIMIENTO Y NUESTRO CORAZÓN, SE HALLA MENOS TRANSITADO QUE EL **MUSEO DEL CHOTIS DE CHICAGO**. NO OBSTANTE, Y POR MÁS QUE MUCHOS QUIERAN IGNORARLO, LA CONCIENCIA ES ALGO QUE TODOS LLEVAMOS DENTRO.



TRADICIONALMENTE, LA CONCIENCIA SERVÍA PARA DISTINGUIR LOS ACTOS BUENOS DE LOS MALOS, LA VERDAD DE LA MENTIRA Y, EN FIN, ESAS COSAS OBSOLETAS QUE A ESTAS ALTURAS DE LA CIVILIZACIÓN ESTÁN YA SUPERADAS.



PARA AQUELLOS QUE, AUN A PESAR DE SU ANACRONISMO, TODAVÍA DESEEN GUIARSE POR LA CONCIENCIA, LA MEJOR RECOMENDACIÓN ES QUE OBSERVEN EL COMPORTAMIENTO DE LA ÉLITE ECONÓMICA Y POLÍTICA QUE DIRIGE EL MUNDO... Y HAGAN EXACTAMENTE LO CONTRARIO. POR RAZONES CASI INEXPLICABLES, ESTE SEGMENTO POBLACIONAL TIENE LA ALTURA MORAL DE UNA LONCHA DE CHÓPED.

SR. PRESIDENTE, ¿Y CUÁLES SON, PARA USTED, LAS **COSAS VERDADERAMENTE IMPORTANTES** DE LA VIDA?

¡HOMBRE...! PUES LAS MISMAS QUE PARA TODO EL MUNDO, NO SÉ: GANAR DINERO, GANAR MÁS DINERO, ACUMULAR PODER Y MATAR A ALGUIEN DE VEZ EN CUAND

SI USTED, EFECTIVAMENTE, HA DECIDIDO **NO** COMPORTARSE COMO LE INDICAN SUS LÍDERES, LA PUBLICIDAD O LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN, ES DECIR, COMO UNA MERA **PORCIÓN DE EMBUTIDO CONSUMISTA Y DESCEREBRADA**, APROVECHE AHORA QUE ANDA DE PASEO POR SU CONCIENCIA PARA PREGUNTARSE SI ES USTED DEL TODO COHERENTE CON LA IMAGEN QUE TIENE DE SÍ MISMO... ¡VENGA, **SIN MIEDO**!





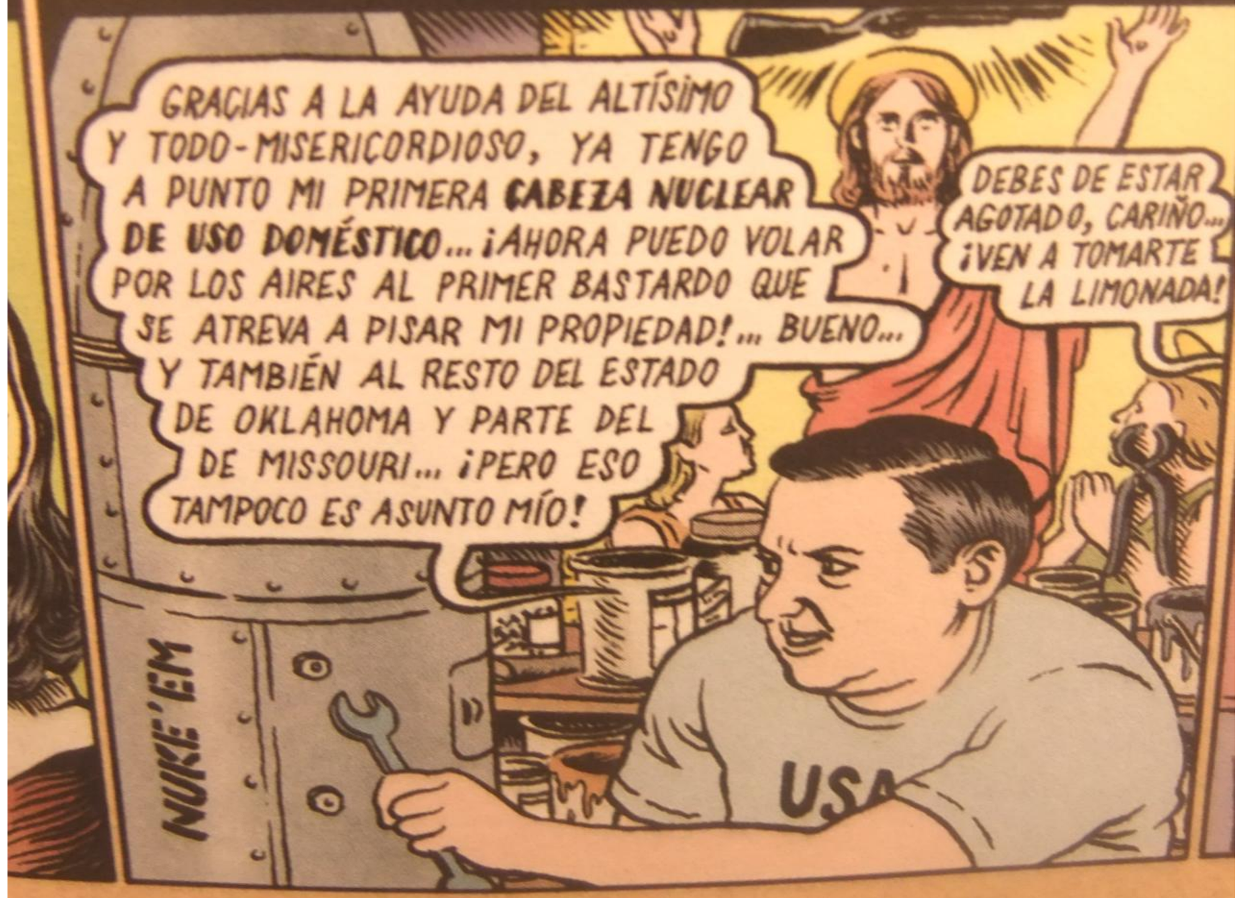
Las geniales historietas y dibujos , siempre tan críticos con el Sistema , de Miguel Brieva
dan para muchos guiones de películas amateur.


¡HOLA, PERSONAS DE OTRO PAÍS CUALQUIERA CUYO NOMBRE Y UBICACIÓN ME IMPORTAN UN BLEDO...!
PROBABLEMENTE SEAN USTEDES DE ESOS QUE, POR PREJUICIOS O MERA IGNORANCIA, NOS ACUSAN A LOS HABITANTES DE ESTA GRAN NACIÓN DE ESTAR... **LOCOS POR LAS ARMAS**
¡AH, CUÁN EQUIVOCADOS ESTÁN UDS.! PUES SEPAN QUE A NOSOTROS, CUANDO TENEMOS UN ARMA ENTRE LAS MANOS, LO QUE SE NOS DESPIERTA ES UN **PROFUNDO SENTIMIENTO DE SOLIDARIDAD, RESPETO Y AMOR** HACIA TODA LA HUMANIDAD... DÉJENME QUE LES EXPLIQUE...
TURBO X-705

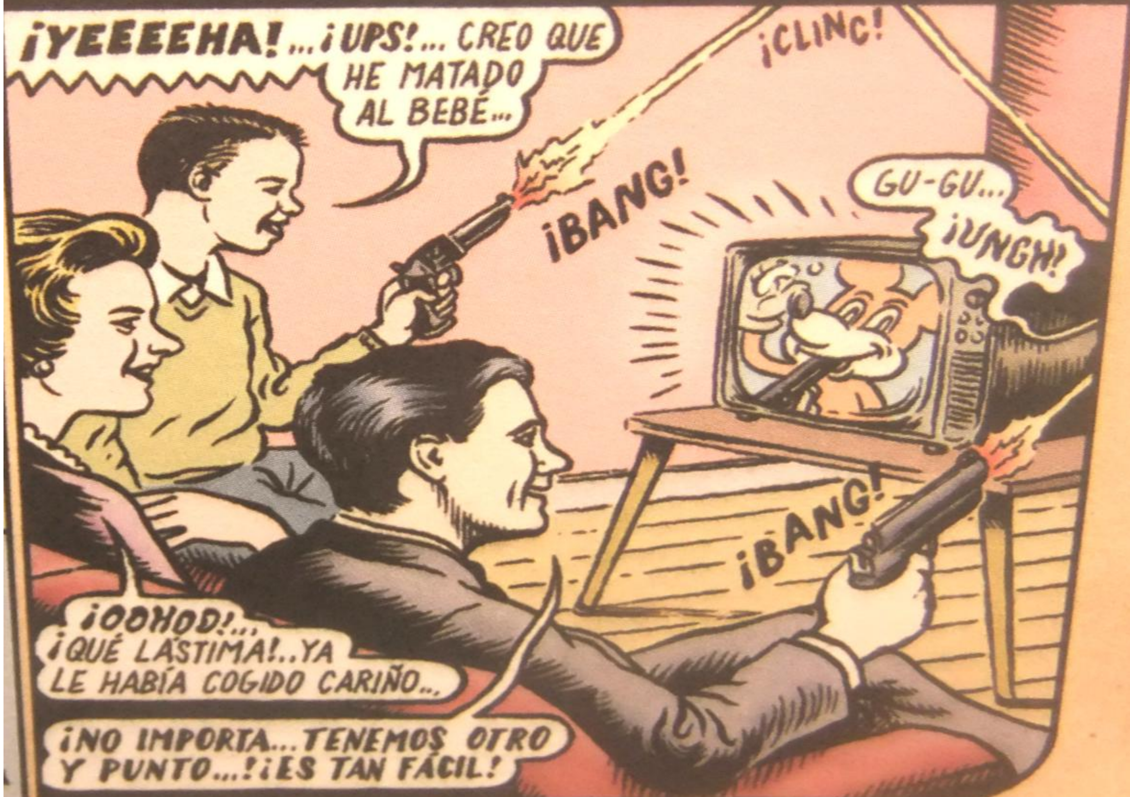

DESDE QUE TENEMOS USO DE RAZÓN, AQUÍ EN AMÉRICA SE NOS EDUCA SEGÚN LOS NOBLES Y SANOS VALORES QUE HAN HECHO DE NUESTRO PAÍS EL MÁS AVANZADO Y PODEROSO DE LA HISTORIA DEL MUNDO... ¡AH, LA INFANCIA... QUÉ TIEMPOS AQUELLOS...!
JURO POR LA BANDERA VIVIR PERMANENTEMENTE EN UN ESTADO DE PARANOIA, CONSERVAR MI IGNORANCIA, NO FIARME DE NADIE Y, EN CUANTO CUMPLA LOS 18, COMPRARME MI PROPIO FUSIL DE REPETICIÓN...
¡AY! ¡QUÉ ANGELITOS SON...!


¿QUÉ HACÉIS, NIÑOS?
¿YA ESTÁIS OTRA VEZ AHÍ LEYENDO A HEIDEGGER? ¡OS PASÁIS ASÍ TODO EL SANTO DÍA...! ANDA, ¿POR QUÉ NO COGÉIS LA K-28 AUTOMÁTICA DE PAPÁ Y OS VAIS POR AHÍ A JUGAR, A QUE OS DÉ UN POCO EL AIRE...?
VENGA... SED NIÑOS BUENOS...
¿COMISARÍA...? LLAMABA PARA INFORMAR DE UN NUEVO TIROTEO EN EL JARDÍN DE INFANCIA LA ORUGUITA FELIZ... SÍ, HAY 17 HERIDOS Y CUATRO FIAMBRES...
¡OFICIAL McCOY...! ¡¿CUÁNTAS VECES TENGO QUE REPETIRLE QUE NO NOS MOLESTE POR TONTERÍAS DE CHIQUILLOS?! ¡SERÁ POSIBLE! ¡¿POR QUÉ NO SE DEDICA MEJOR A PERSEGUIR TERRORISTAS ISLÁMICO-COMUNISTAS-HOMOSEXUALES, QUE ESTÁN POR TODAS PARTES...?!
¡OK, JEFE...! ¡AHORA MISMO LE LLEVO UN PAR...!


ESTA CUIDADA EDUCACIÓN ASEGURA QUE, EL DÍA DE MAÑANA, ESTAS TIERNAS CRIATURAS SE CONVIERTAN EN RESPONSABLES CIUDADANOS, LIBRES Y MADUROS PARA DETERMINAR POR SÍ MISMOS EL BIEN Y EL MAL Y LO QUE ES MEJOR PARA ELLOS Y LOS SUYOS...
MIEDO IRRACIONAL A LO QUE TOQUE
ESPACIO CEDIDO A LA PROPAGANDA
GANAR DINERO
¿DIOS?
GRASA
SER EL MEJOR EN LO QUE SEA
CONSUMIR A TOPE


ADEMÁS, Y POR SI FUERA POCO, NUESTRO SUPERIOR SISTEMA DE VIDA NO SÓLO TIENE LAS GARANTÍAS HUMANITARIAS Y ESPIRITUALES DE MÁS ALTO RANGO, AVALADAS POR DIOS EN PERSONA, SINO QUE SIRVE DE ESTÍMULO PERMANENTE PARA EL DESARROLLO DEL INGENIO, LAS HABILIDADES PERSONALES Y EL BRICOLAJE EN GENERAL...
GRACIAS A LA AYUDA DEL ALTÍSIMO Y TODO-MISERICORDIOSO, YA TENGO A PUNTO MI PRIMERA CABEZA NUCLEAR DE USO DOMÉSTICO... ¡AHORA PUEDO VOLAR POR LOS AIRES AL PRIMER BASTARDO QUE SE ATREVA A PISAR MI PROPIEDAD!... BUENO... Y TAMBIÉN AL RESTO DEL ESTADO DE OKLAHOMA Y PARTE DEL DE MISSOURI... ¡PERO ESO TAMPOCO ES ASUNTO MÍO!
DEBES DE ESTAR AGOTADO, CARIÑO... ¡VEN A TOMARTE LA LIMONADA!
NUKE'EM
USA


TODO ELLO CONTRIBUYE, CLARO ESTÁ, A UNA ENVIDIABLE COHESIÓN SOCIAL QUE SE MANIFIESTA, DE MANERA SINGULAR, EN LA CORDIAL Y EJEMPLAR CONVIVENCIA DE SUS HABITANTES ENTRE SÍ
¡HOLA, DORIS!
¡YUHUUUUU!
¡SWOOSH
¡DESTRÚYELOS, NICK!... ¡SON ANABAPTISTAS DEL SÉPTIMO DÍA...!
PERO... ¿ESOS NO SOMOS NOSOTROS?
¡Y YO QUÉ SÉ!... ¡NO TE ME PONGAS AHORA ANTIAMERICANO!
BUENO... ¡PUES AHÍ VA EL PERRO!


ASÍ PUES, Y COMO HABRÁN PODIDO COMPROBAR, EL USO ACCESIBLE Y NATURAL DE LAS ARMAS DE FUEGO NO HACE SINO SALVAGUARDAR LA PAZ, LA ARMONÍA Y UNA FLUIDEZ Y CONCORDIA EN LAS RELACIONES HUMANAS Y FAMILIARES QUE YA QUISIERAN PARA SÍ EN UNA COMUNA HIPPY...
¡YEEEEEHA!...
¡UPS!... CREO QUE HE MATADO AL BEBÉ...
¡CLINC!
¡BANG!
GU-GU...
¡UNGH!
¡BANG!
¡OOHOD!..., ¡QUÉ LÁSTIMA!..YA LE HABÍA COGIDO CARIÑO...,
¡NO IMPORTA... TENEMOS OTRO Y PUNTO...! ¡ES TAN FÁCIL!


CENTROS DE DESINTOXICACIÓN PARA Millonarios
CENTRO DE DESINTOXICACIÓN CLISMÓN PARA ADICTOS AL MILLÓN
¡BIENVENIDOS, AMIGOS! MILLONARIOS, EMPRESARIOS, POLÍTICOS APOLTRONAOS Y RICOS SIN MÁS... ¡AQUÍ HAY SITIO PARA TOOOODOS VOSOTROS, YONQUIS DEL DINERO Y EL PODER...!
¡A MIS BRAZOS!


PUES SÍ, JE, JE... LAS CLAVES SON LA PACIENCIA Y LA COMPRENSIÓN, PORQUE ESTAS CRIATURITAS LO HAN PASADO MUY MAL Y A MENUDO PROVIENEN DE FAMILIAS DESESTRUCTURADAS
A BASE DE MILLONES...
PERO, COMO YO SIEMPRE LES DIGO: TODO ♪ TIENE SOLUCIÓN. ♫
MIRA, ANTONIO



MIRA, ANTONIO: ESTE DIRECTIVO LLEVA ASÍ DESDE QUE LLEGÓ HACE TRES DÍAS... ¡MENUDO RALLE, ¿NO?!
NAAA, ES LO NORMAL... SE LLAMA SHOCK CASISOYUNAPERSONANORMALOTRAVEZ... BONITO NOMBRE, ¿VERDAD?
¡NECESITO HACER UN PAR DE LLAMADAS...!
¡NECESITO HACER UN PAR DE LLAMADAS...!
¡NECESIT...!
CASH FLOW
NASDAQ
BLUE TOOTH
DOW JONES


OTRAVEZ...
COMO ESTOS POBRES MUCHACHOS HAN PASADO POR EXPERIENCIAS MUY CHUNGAS Y VIVIDO EN ENTORNOS MUY MALRO-LLEROS, LO PRIMERO ES DARLES MUCHO AMOR...
¿DE... DE VERDAD QUE ME SUPERQUERÉIS?
¡PUES CLARO, EMILIO! ¡TE SUPERQUEREMOS PORQUE ERES UNA PERSONA SUPERESPECIAL!



...LUEGO, PARA QUE RECUPEREN LAS REFERENCIAS DE LAS COSAS VERDADERAMENTE IMPORTANTES EN LA VIDA, LES SUGERIMOS QUE SE HAGAN CARGO DE SUS PROPIAS TAREAS DOMÉSTICAS...
HACER BOLITA MIS CALCETINES... ¡AL FIN ENCONTRÉ MI GRAN VOCACIÓN!
¡FIUUUU!
A CAMBIA
MUNDO?


¡TODO ES AMOR! ¿NO LO SENTÍS?... ¿NO SENTÍS UN ARCOIRIS DE PELUCHE EN EL CORAZÓN? ¡HOLA, PAJARITOS DEL BOSQUE!... ¿QUERÉIS VENIROS CONMIGO A CAMBIAR EL MUNDO?
GRAN VOCACIÓN!
MIRA, CARLITOS... A VECES A ALGUNOS SE LES VA UN POCO EL PEROLO CON TANTO CAMBIO...
¡YATEDIGO!
PERO BUENO... ESO LE PONEMOS AHORA UN POCO DE TELEBASURA Y ENSEGUIDA SE LE BAJA...


...YO ANTES DIRIGÍA TRES CORPORACIONES, MANEJABA UN PARTIDO POLÍTICO Y MANI-PULABA 20 CANALES DE TELEVISIÓN... PERO... ¡NO ERA YO!... ¡ERA LA ADICCIÓN!... YO... YO...
¡VAMOS, CHUS!
¡SÉ VA-LIENTE!
¡AÚPA!
¡ÁNIMO!
¡TODOS HEMOS PASADO POR LO MISMO!
¡SÁCALO TODO!

EL VIEJO ROCKERO

Era un rockero al que ya le había pasado hacía mucho tiempo la fuerza de la juventud,

todavía tocaba en grupos pero no tenía ya ningún éxito,

a la gente no le gustaba ver tocar a un viejo rockero encima de un escenario

y los rockeros jóvenes no querían tocar con él porque les daba asco.

Un día el rockero viejo pasó por una tienda de guitarras que regentaba un amigo suyo,

antiguo batería rockero como él,

y alli pasaba el rato recordando con su amigo los viejos tiempos,
cuando tenían éxito y tocaban por los pubs de la ciudad y en los concursos de grupos de rock.

Ese día, en la tienda de guitarras había un joven guitarrista, muy brillante, que estaba probando unas guitarras.

El viejo rockero sintió inmediatamente envidia de esa joven promesa de la guitarra eléctrica

pues le recordó a él mismo cuando tenía 18 años.

Después de estar un rato en la tienda escuchando cómo tocaba ese joven,

el viejo rockero empezó a conversar con él:

- A mí me gusta ayudar a los jóvenes que empiezan.
  Y para que veas que es cierto te voy a ayudar en tu carrera.

-Gracias, gracias, (dijo el joven guitarrista), no se moleste, no sé si debo ...

-Nada, no admito que rechaces mi ayuda,

ten en cuenta que tengo mucha experiencia en este mundillo tan difícil de la música pop.

Déjame la guitarra y ahora mismo te permitiré que aprendas algunas cosas
que todavía no has descubierto por ti mismo
de la ciencia y el arte
de tocar la guitarra eléctrica.

-oh! Es usted demasiado generoso,

(levantándose y dándole su guitarra.)

-Pideme la canción o el solo de guitarra que quieras ensayar
y te lo enseñaré con mucho gusto,
vamos, no desperdicies esta oportunidad.

-Pues “Stairway to heaven” ,
(sugirió el joven tímidamente),

aunque no sé si es demasiado para un principiante como yo.

-Cuando doy una palabra la cumplo.
¡Para que luego digan que yo no ayudo a los jóvenes.!

Y se puso a tocar”Stairway to heaven”,
mientras el joven le escuchaba pensando que ya estaba cerca de la gloria.

El amigo propietario de la tienda de guitarras dijo:

- Es un rockero , un rockero ya viejo que apenas toca ya.
  Le llaman alguna vez para tocar en algún concierto benéfico
  aunque los empresarios saben que su toque es ya tan flojo como un ramo de nardos.

Pero él no quiere retirarse porque sabe que el retiro significa la soledad.

Los rockeros, igual que los verdugos, cuando envejecen no tienen amigos,

solo se les quiere mientras son jóvenes y pueden tocar solos de guitarra espectaculares.

¡ Han hecho tanto daño a los oídos de sus vecinos a lo largo de sus vidas
que nadie quiere acompañarles cuando les llega la hora de la chochez ¡

Este viejo rockero ya no tiene más amigo que yo.

Y por eso soporto que desahogue conmigo sus incontinencias verbales ,
esos recuerdos de su vida.

El viejo:

- aquí donde me ves, he sido el rockero que cosechó más éxitos en esta ciudad.

(Y al decirlo sus ojos centellean de orgullo).

El propietario de la tienda :
-Y yo dejo que centelleen sus ojos de orgullo porque eso le hace feliz.

- Pero no creas que mis éxitos no me costaron trabajo.

Tuve que luchar para conseguirlos.

Recuerdo que la tarde en que debuté tuve un fracaso rotundo, se rieron de mí un par de veces.
Y el cantante del grupo me abroncó varias veces.
Porque los rockeros sabemos que , si el público no desahoga sus ganas de insultar en los solos del guitarra,
todos esos insultos contenidos van a parar a los cantantes luego.

Los solistas servimos no sólo para que descansen los cantantes
sino para que el espectador tenga con quien meterse.

Poco a poco, a fuerza de tenacidad, conseguí que mi prestigio aumentara sensiblemente.

En menos de dos años dejaron de llamarme bestia, salvaje, bellotero y "fuera ,que tú no sabes tocar".

-Te sentirías satisfecho de tus progresos,

-Fue mi mejor época.
Tú no sabes lo que es consagrar la vida a prestigiarse en una profesión
y oír cientos de gargantas que te confirman que lo has conseguido.

-Debe ser muy hermoso.

-Pero ningún momento tan emocionante como tocar en un festival de rock.

De pronto, cuando empecé a tocar mi solo de guitarra, se oyó nítidamente un elogio dirigido a mí : "

"Eres el Ritchie Blackmore de la ciudad!".

Era la consagración.

-Mi amigo cierra los ojos y entorna sus párpados de la emoción al recordar sus mejores días.

El guitarrista joven escucha con desprecio mal disimulado
la conversación entre los dos viejos rockeros y se dice para sí mismo:

-Vaya rollo ,
a mí que me importan sus batallitas,
yo lo que quiero es pasarlo bien tocando la guitarra eléctrica
y dar muchos conciertos por la ciudad.

Entra otro joven en la tienda.

Es otro rockero famoso en la ciudad que maltrata siempre que puede a los veteranos.

-Vaya pero sí ya está aquí el palizas este del viejo rockero.

¿No ves que haces el ridículo a tu edad cada vez que coges una guitarra eléctrica ¿

El viejo rockero

- ¡tú eres un mefato ¡

- ¿el qué ¿

- un mefato

- ¿y eso qué es?

- Un Ponjarroco, un meco, un chacopo, ¡ un pedazo de jaraspo !

- y tú eres un carcamal que ya chochea
  y que no ha sabido retirarse a tiempo.

- ¡Birrote! No eres más que un vulgar camundo,
  quítate de mi vista, sánfito!

El joven rockero vacila ya que no entiende esos insultos tan raros.

- venga déjalo ya , tonto del culo.

--Pues tú eres un bitueco

- ¿y qué significa bitueco ¿

-no lo sabes porque eres un garrulino y un matraco.

El amigo propietario de la tienda:

-No puedes sentirte ofendido por unas palabras cuyo grado insultante no puedes medir.

-Eres un porro, un zampénigo y un retroque.

- Ah, ya lo entiendo, me estás diciendo que yo soy como tú eras de joven
y que estoy haciendo lo mismo que tu hiciste de joven
y que yo seré algún día también como tú eres ahora.
O sea , un viejo rockero decrépito y patético .

- Siiiiii

(dice llorando el viejo rockero).

El viejo rockero se fue a su casa y se encerró en ella durante meses sin salir.
Pasaba el día viendo los videos que tenía de cuando era joven
y tocaba la guitarra en grupos de la ciudad.

FIN

Así llegamos al final de este dossier de técnicas para hacer películas sencillas y baratas.

Seguimos preguntándonos qué es el cine

y debemos aceptar que es algún tipo de exteriorización de la mente humana, de sus procesos mentales, de sus ideas y conceptos inmateriales que son materializados gracias a esta máquina que llamamos cine,

o bien es una materialización de la misma memoria con todos sus extraños tics , su curiosa manera de funcionar por la que recuerda algunas cosas y otras no,

y solamente las contiguas en el tiempo y en el espacio.
Incluso el cine es una materialización de los sueños, que sin un soporte material y exterior a la mente,
no conseguirían ser nunca
nada más que objetos inmateriales e invisibles para los demás.

El cine es la materialización o exteriorización de algo que tenemos en la mente,
sean nuestros prejuicios y conceptos sobre la gente y el mundo,
totalmente mentales y por lo tanto invisibles si no los materializa algo,
sean nuestros mismos procesos y mecanismos mentales que se ven reflejados en la manera como filmamos
o sea nuestra manera de percibir la realidad.

La parte oculta de cada autor, su mundo mental, solamente puede salir al exterior si se convierte en un aparte más del cuerpo pero exógena,
es decir, si se materializa en algo que sea exterior al cuerpo y a la mente del autor ,

pero al mismo tiempo sin dejar de pertenecer a esa mente y a ese cuerpo del autor,
aunque tengan una vida externa a él.

Eso es el cine.
Por eso la gente se pelea tanto por hacer cine
y para imponer su visión sobre cómo debe filmarse cada escena.
Es una parte de él mismo la que se está materializando y no soporta que otro la manosee.

Por supuesto, hace cine era mucho más emocionante cuando se hacía de manera artesanal,
en casa, con las películas químicas de celuloide, la moviola y la empalmadora de pegamento.

Hoy en día los computadores y sus programas han hecho que todo pierda valor y que todo dé igual, porque cualquiera que tenga los programas de efectos especiales por ordenador como After Effects y Photoshop

se da cuenta enseguida que puede manipular todo el mundo a su antojo,

puede descomponerlo en sus átomos y volverlo a recomponer según sus caprichos

y eso tiene un efecto de quitar valor a todo lo que se hace en el mundo actualmente,

por razones filosóficas seguramente relacionadas con el flujo heraclitiano que tanto molestaba a Platón,

la vida que pasa en un flujo de átomos y de percepciones
de las que no queda nada porque nada importa

ya que con los programas de ordenador,
todo se puede descomponer y volver a recomponer, como si el programador fuera Dios.

Esta época en que vivimos, lejos de ser una época mucho más cómoda gracias a la facilidad con la que se puede hacer todo con los computadores, apretando un botón,

es un época peor que otras épocas anteriores, porque los computadores han quitado valor a todo y nada vale la pena .

Los que sufren más esta situación de desvalorización de la vida son los músicos, los actores y los cineastas, que ven como se quedan sin trabajo

porque no pueden competir contra millones de videos en You Tube,

que saturan de tal manera a la gente,
por la superabundancia de productos culturales en internet,

que contribuyen a que nada valga nada y todo sea lo mismo y todo dé igual.

Los males de esta época actual no se acabarán hasta que aparezcan nuevas generaciones que rompan con la flojedad
que comporta este estilo de vida de computadores excesivos y programas milagrosos

(en realidad, son la versión actual del estilo de vida tecnocrático de siempre)

y que no quieran saber nada de computadores o limiten su uso y abuso,
para volver a un estilo de vida más de acorde con la escala humana
y con los ritmos y las posibilidades del cuerpo humano para absorber la información y la abundancia de datos.

El hombre actual se acostumbra a hacerlo todo con su ordenador, pulsando un botón,

y luego ve la vida real como un montón de pixeles que pueden disgregarse y volverse a juntar a su gusto con solo tocar otro botón.

La vida real ya no existe para el hombre actual, que vive atado a un ordenador y a la vida falsa que ofrece,

una vida diseñada para máquinas o para dioses

que manipulan millones de átomos a su antojo para recrear lo que quieran.

Lo que ocurrirá es que la vida falsa de los ordenadores desaparecerá algún día,

cuando alguien haga una selección, como hicieron los monjes medievales respecto a los libros antiguos,

de los millones de datos y páginas que hay en internet y escoja solamente los que ofrecen algo importante o sean un avance para la humanidad.

El resto de las millones de páginas de internet desaparecerán o quedarán olvidadas en los armarios de aquellos que las hayan guardado en pendrives.

La vida sin substancia actual se acabará algún día, cuando los hombres decidan que esto no es vida .

En la época dorada del cine amateur ,cuando existían miles de aficionados con su cámara de super 8 que hacían sus películas y las pasaban a sus amigos en casa,

y se sentían contentos de haber hecho una película y de haber contado una historia, esa época volverá algún día,

cuando la tiranía de You Tube se acabe

y sus millones de videos que , o no los ve nadie,

la gente solo ve aquellos muy espectaculares,

y de esos solamente aguanta 10 segundos

porque la gente se cansa pronto de ver un video de You Tube y cambia a otro video enseguida.

Es una vida de locos en las que nadie aguanta una película entera en You Tube

y todos desplazamos el contador para ver qué hay más adelante en la película,

una vida en la que nadie lee realmente lo que se publica en internet
sino que le da una hojeada por encima.